

Classe : **4 J**

Materia: **TEDESCO**

A.S. : **2021/22**

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, *Kurz und gut* vol. B (*Multimediale*), Zanichelli, 2015 sono state svolte le unità didattiche dalla 19 alla 25 del volume B con riferimento alle **funzioni linguistico-comunicative** e agli **argomenti lessicali** sotto indicati:

Attualità e cultura:

- Coraggio e paure: comportamenti e stati d'animo, sentimenti
Parlare delle proprie ansie e paure, parlare delle proprie aspettative, dare consigli; esprimere comportamenti, sentimenti e stati d'animo
- I giovani e l'Europa; la globalizzazione
Esprimere la propria opinione, parlare di eventi politici e sociali, riassumere fatti, descrivere immagini, fare confronti
- La cultura: manifestazioni teatrali e cinematografiche, la letteratura
Parlare di avvenimenti culturali, riassumere il contenuto di un film o di un romanzo; esprimere opinioni su personaggi di film o romanzi
- Strumenti base per affrontare il linguaggio letterario
Parlare di un periodo storico, di un autore, di un'opera, fare una relazione su un argomento assegnato
- Emigrazione e immigrazione: esprimere la propria opinione sull'emigrazione e sull'immigrazione, parlare dei propri sogni, prendere posizione in merito a problemi del Terzo Mondo, fare una relazione su un argomento assegnato (ed. civica)
Emigrazione,immigrazione, pregiudizi razziali e culturali, la parità dei diritti, il commercio equo e solidale
- Deutsche Geschichte (storia tedesca): la DDR; Visione del Film „Good Bye Lenin“
- Le donne nella società (ed. civica), stereotipo di genere, la lotta per i diritti delle donne.
La donna nella DDR e nella BRD: diritti e doveri

Argomenti e strutture grammaticali:

- La declinazione dell'aggettivo (ripasso)
- Il Perfekt dei verbi regolari e irregolari (ripasso);
- Il Präteritum degli ausiliari, modali, verbi regolari e irregolari (ripasso);
- La frase avversativa (OBWOHL, AUCH WENN, TROTZ, TROTZDEM);
- La frase finale con Um... Zu, DAMIT
- verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose e persone nella frase affermativa e interrogativa;

- La *frase relativa* e i correlativi
- le congiunzioni temporali SOLANGE e BIS, SEITDEM, SEIT, NACHDEM, BEVOR
- la forma *passiva di verbi transitivi e intransitivi; la forma passiva con i verbi modali; la congiunzione je...., desto/umso; aggettivi e sostantivi di nazionalità*
- *pronomi indefiniti, possessivi, dimostrativi;*
- *le preposizioni che reggono il genitivo; la preposizione DANK*
- il *Konjunktiv II* dei verbi regolari, irregolari e modali; la WÜRDE-Form; la frase ipotetica; la congiunzione ALS OB

LETTERATURA (libro base: V.Villa, *Loreley*, Loescher, 2017)

- Origine della lingua tedesca: il germanico, la prima e la seconda mutazione consonantica; alto-tedesco antico, medio tedesco antico, tedesco moderno;
- Primi esempi di letteratura germanica: la Bibbia di Wulfila, *Hildebrandslied*, *die Merseburger Zaubersprüche*
- La letteratura e la società medievale: la cultura germanica, *Minnesang* (Walther von der Volgelweide "Unter der Linde"), *das Nibelungenlied*, Wolfram von Eschenbach "Parzival"
Visione del video "Die Minnesänger auf der Wartburg"
- Umanesimo e Riforma protestante: Martin Luther e la traduzione della Bibbia in tedesco; das neue Hochdeutsch
- Il Settecento e l'Illuminismo:
 - ✓ G. E. Lessing "Nathan der Weise" ("Die Ringparabel");
 - ✓ I. Kant "Was ist Aufklärung"
- Fine Settecento: „Sturm und Drang“- / Wolfgang Goethe „Prometheus“

Modulo competenze trasversali: quanto la letteratura è attuale?

- F. Kafka "Die Verwandlung" lettura testo semplificato ed. CIDEB; la parabola "Vor dem Gesetz"

PCTO: WILLKOMMEN IN DER TOSKANA / WELCOME TO YOU: realizzazione di un percorso video informativo, illustrativo e promozionale di aspetti diversi del territorio mugellano e percorsi di guida turistica in occasione dell'accoglienza di rappresentanze da scuole straniere per un totale (diverso a seconda dell'alunna/o) di 20-25 ore.

L'insegnante:

Edi Spoglianti

Edi Spoglianti

Gli alunni:

Sah Halili

Mehdi Lopez

Professor. Paolo Badiali

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Esposizione delle esperienze estive e relazione sui film letterari consegnati in visione per le vacanze: A Man for all seasons, Shakespeare in Love e Elisabeth The Golden Age. Revisione tempi verbali: past perfect e past perfect continuous
Prosecuzione lavoro storico-letterario sul manuale in adozione Time Machine Plus con i seguenti capitoli: The Renaissance tranne pp.80, 81, 82 e 83. Thomas More pp.78-79 è stato accennato in quanto già incluso nell'elenco dei film caricati su Classroom. Non svolte nemmeno la p.87 e le pp.98,99,100 e 101+ 104 e 105. Marlowe è stato solo accennato in relazione soprattutto all'opera Dr Faustus Di Shakespeare è stato chiesto agli studenti d'imparare a memoria la Balcony Scene da Romeo and Juliet e il monologo del III atto di Hamlet. Parte integrante del programma è da considerarsi anche la visione del film Romeo & Juliet con Leonardo di Caprio e MacBeth con Michael Fassbender oltre al breve video The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism peraltro caricato anch'esso su Classroom. Solo cenni per la tragedia Othello. Non svolte le pagine 126-135. E' stata avviata anche l'analisi del successivo capitolo From the Putitan to the Augustan age con la memorizzazione di Satan's Speech dal Paradise Lost di John Milton. E' stato accennato al Restauration Theatre senza però approfondire alcun commediografo dell'epoca. Order and Imperial Expansion in the Augustan Age: pp.164-165, Newton's Laws and Gravity pp.166-167, The Hannoverian Dynasty, GeorgeII and the 7 years' war p.168. Non svolte le pagine 169, 170, 171. Literature in the Augustan Age pp.172-173. landscape painting pp.174-175. The Rise of the Novel pp.176-177. Cenni ai maggiori rappresentanti delle varie tipologie di romanzo pp.178-179 in particolare Defoe, Aphra Behn, Richardson e Swift. Studio individuale di What is Fiction pp.180-181. Inizio lavoro su The Age of Revolutions pp. 220-225

EVENTUALI OSSERVAZIONI

per non perdere contatto con quanto svolto sinora soprattutto per la storia e la letteratura inglesi e per meglio prepararsi all'anno conclusivo di studi al Giotto Ulivi, supponendo che sia obiettivo troppo difficile leggere i capolavori del romanzo ottocentesco in originale, si consiglia di guardare i seguenti film: Oliver Twist, Great

Expectations e David Copperfield dagli omonimi romanzi di Charles Dickens, (sono state prodotte più versioni di ottima fattura anche negli ultimi anni), Wuthering Heights dall'omonimo romanzo di Emily Brontë, Jane Eyre dall'omonimo romanzo di Charlotte Brontë, Tess D'ubervilles d'omonimo romanzo di Thomas Hardy, Wilde (1997) film sulla vita di oscar Wilde, Dorian Gray (2009) dall'omonimo romanzo di Oscar Wilde.

Data 31-5-2022

Gabi Hallulli

Stuo Bossi

Firma

Paolo Badiali

Paolo Badiali

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1– FRANCESCO PETRARCA: IL CANZONIERE

- La vita e le opere
- Valchiusa e il valore dell'*otium*
- Una personalità divisa tra medioevo e rinascimento
- Il *Secretum*: il conflitto interiore all'origine del Canzoniere
- Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*): struttura e tematiche dell'opera.

Analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XV)

Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXXVI)

MODULO 2 – NICCOLO' MACHIAVELLI: IL PRINCIPE

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, tematiche dell'opera.
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell'opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l'autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap.XV)

Della crudeltà e clemenza e se egli è meglio essere amato che temuto (cap. XVII)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)

Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso (cap. XXV).

MODULO 3 – LUDOVICO ARIOSTO: L'ORLANDO FURIOSO

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- *L'Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:

Canto I, Proemio (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco

Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.

Canto XII (ottave 4-20): il palazzo incantato di Atlante.

Canto XXIII (ottave 115-136): la follia di Orlando.

Canto XXXIV (ottave 70- 85): Astolfo sulla Luna

MODULO 4 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- B.Brecht, *Vita di Galileo*: lettura e analisi di due scene
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.

Analisi e commento del brano: *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

MODULO 5 – CARLO GOLDONI: *LA LOCANDIERA*

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- L'itinerario della commedia goldoniana
- Le tappe della riforma del teatro e i suoi principali caratteri
- *La Locandiera*: lettura integrale dell'opera, analisi di Mirandolina e dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento delle scene più significative.

MODULO 6- I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento: il criterio d'imitazione, l'estetica del bello ideale.
- Il Romanticismo: un movimento culturale molto complesso, centralità dell'io e etica della passione, l'eroe romantico, il dolore come sentimento nobilitante, romanticismo e illuminismo, la scoperta del popolo e della nazione, la poesia come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche, la poetica del vero.

MODULO 7 - UGO FOSCOLO

- Vita di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- Ultime lettere di Jacopo Ortis. Genesi dell'opera e tematiche fondamentali. Lettura, analisi e commento della *Lettera da Ventimiglia*.
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei Sepolcri*: genesi e tematiche fondamentali. Parafrasi e analisi dei versi 1-129. Sintesi delle tematiche dei restanti versi.

Borgo San Lorenzo 10.06.2022

Fos. Eliseo Sottile

Gli alunni

Melilli Luca

Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

L'arte romana arcaica e repubblicana.

Architettura. La città romana. Tecniche costruttive. Le grandi opere pubbliche. L'architettura privata. Il ritratto.

L'arte romana dell'età imperiale.

I Fori Imperiali. Strutture per lo spettacolo. L'Anfiteatro Flavio. Tempio e basilica. Le residenze imperiali. Il ritratto imperiale. Il monumento equestre di Marco Aurelio. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale. La pittura parietale.

L'arte cristiana dei primi secoli: arte paleocristiana e arte cristiano-bizantina.

Architettura: gli spazi del sacro prima e dopo il 313. Arti visive: l'arte paleocristiana prima e dopo il 313. La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna. Il ciclo musivo di Sant'Apollinare Nuovo.

Arte altomedievale in Europa.

Arte di Goti e Longobardi. Arte carolingia e ottoniana.

L'arte romanica.

Architettura e scultura.

L'arte gotica.

Architettura e scultura.

La pittura italiana tra Duecento e Trecento.

La scuola fiorentina. Cimabue. Giotto. La scuola senese. Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. I fratelli Lorenzetti.

Il tardogotico.

Architettura e scultura. Gentile da Fabriano. Antonio Pisano detto il Pisanello.

Il Rinascimento.

Il primo Rinascimento. La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico. Il concorso del 1401. Brunelleschi. Donatello. Masaccio. Lorenzo Ghiberti.

La ricerca pittorica dopo Masaccio: Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Andrea del Castagno.

La pittura fiamminga.

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volumi 1-2.

Data 10 giugno 2022

Gli studenti



L'insegnante

Serenella Bartoli



Clase: 4 E F J/ 2L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

SETTEMBRE

- Expresión oral en temas de uso cotidiano, intereses y deseos. simulación de una situación real. El Restaurante.
- Problemas y soluciones.
- Regiones y climas en Sudamérica. Principales fuentes de agua dulce. La poderosa.

OTTOBRE

- La forma SON AT A:
- Partes para una buena exposición oral:

Estructura: Introducción, Exposición, desarrollo y reexposición (conclusiones y recomendaciones).

- Descripción de imágenes con Dixit.
- Publicidad BTL
- Descripción de imágenes con kaleidos y uso de escalas analíticas B1
- Análisis y práctica de la escala analítica A2 -B 1 E .

NOVEMBRE

- Proyección del corto : "atentos con el móvil" Comentarios y uso de las EA B1
- Proyección de la película: 100 metros

DICEMBRE

- Análisis y comentarios sobre algunos elementos de la película : 100 metros

GENNAIO

- Redes sociales: Algunas rimas para debatir. Audición: gimme tha power
- Búsqueda en YouTube: Payadores argentinos, repentistas, punto cubano, pelea de gallos

FEBBRAIO

- Exposición de rimas y versos
- Ejemplo de improvisaciones : Sara Socas, la importancia de la educación en el arte
- Arte urbano Uso de la EH Dele B1

MARZO

- Lectura rítmica y comentarios: Sobreviviendo y "Cosas que pasan"
- Introducción al discurso social, "Su excelencia"

APRILE

- Una canción social. Métrica y basso ostinato.

- Escritura de versos con un tema escogido entre aquellos vistos en el discurso de su excelencia
- Cancionero social: Gracias a la vida

MAGGIO- GIUGNO

- Cancionero social : “gracias a la vida” Violeta Parra”
- Redes sociales : seguidores, responsabilidad, toma de decisiones y confianza.

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



PROGRAMMA SVOLTO

I.S. GIOTTO ULIVI

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: MARCO TRUGLIA

Anno Scolastico 2021/2022

Classe Quarta J

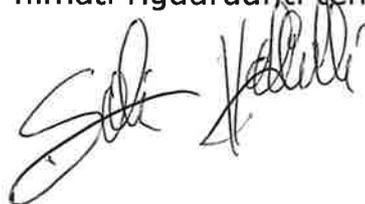
Persona e adolescenza: Adolescenza tempo di crescita, Adolescenza ed affettività, adolescenza e maturazione sessuale, adolescenza e fede. Etica della vita affettiva.

La dimensione spirituale della vita: la coscienza morale, la dignità della persona, il sentiero della vita, un progetto per la vita.

Principi di bioetica cristiana, la fecondazione assistita, l'aborto.

Il problema del male e della sofferenza umana: eutanasia e pena di morte e loro implicazioni etiche.

Gli argomenti trattati sono stati accompagnati dalla visione di documentari e filmati riguardanti temi sull'aborto e l'eutanasia.



Luigi Melli



Classe: 4 J Materia: **Conversazione in Tedesco**
Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

A.S.: 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO:

Globalisierung

Globalisierung durch Entwicklung von Kommunikationsmitteln und Transportmitteln
Gruppendiskussion: Argumente für und gegen die Globalisierung;
Fairer Handel für eine gerechte Welt;

Jahrestag des Falls der Berliner Mauer am 09/11/1989

Ansicht des Films „Good Bye Lenin“:
Historischer Hintergrund, Besprechung der Handlung und der Protagonisten;
Filmkritik: deine persönliche Meinung zum Film;

Ein Thema präsentieren (Zertifikat B1 Sprechen):

ein Thema vorstellen; über persönliche Erfahrungen berichten,
die Situation im Heimatland beschreiben; Vor- und Nachteile erläutern und die
eigene Meinung ausdrücken, die Präsentation beenden;

Gemeinsam etwas planen (Zertifikat B1 Sprechen):

Dialoge zu zweit: Vorschläge machen, die eigene Meinung ausdrücken,
auf die Vorschläge der anderen Person antworten (akzeptieren/Zweifel äußern) und
darüber diskutieren;

Gedenken an die Opfer der Shoah

Video: Die Geschichte der Stolpersteine;
Diskussion und persönliche Meinung zu den Stolpersteinen;

Immigration – Deutschland als Einwanderungsland

Immigration in Deutschland seit den 50er Jahren,
historischer Hintergrund in BRD und DDR;
Austausch persönlicher Erfahrungen der Schüler und ihrer Familien;

Heimat und Zuhause – wo fühlst du dich zuhause und warum?

Gruppendiskussion: Gut verdienen oder Traumjob? Was ist wichtiger für dich?

Streetart – Kunst oder Vandalismus? Pro und kontra;

Extremsport – Lebensgefahr oder tolles Abenteuer;

Antisemitismus im Alltag: über antisemitische Zitate diskutieren;

gli alunni

Mehdi Jaziri
Sadi Jaziri

l'insegnante

Claudia Hofmann

Professor. Leonardo Cappelletti (coordinatore della materia)

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- Lettura e commento dell' autobiografia di Rossano Ercolini 'Non bruciamo il futuro; riflessioni sul problema dell'ambiente
- Partecipazione all'evento 'Rifiuti zero'
- Riflessioni sull'evento 'Rifiuti zero'
- La parità della donna nella BDR e nella DDR: riflessioni e prospettive
- Video 1953 die Rolle der Frau in West und Ost - kann man wirklich von Gleichberechtigung sprechen?
- Compresenza lettrice: 27. Januar: Gedenktag an die Opfer des Nationalsozialismus: Stolpersteine
- Deutschklassenarbeit \ Staatsbürgerkunde: die Frau in der DDR und in der BRD + Stolpersteine
- BIOLOGIA: i metodi di contraccezione, naturali e chimici
- Alle origini del contratto sociale: il 'Giusnaturalismo' nella cultura del secolo XVII; il pensiero politico di Hobbes e Locke a confronto
- Applicazioni in laboratorio del metodo scientifico
- La biodiversità (lezioni tenute da collaboratore esterno)
- Le origini storiche della guerra in Ucraina; riflessioni sulla guerra
- Riflessioni sull'uso delle armi negli USA
- Partecipazione alla giornata 'Agenda 2030'

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

10/06/2022

Firma


Mehilli Lewis

Classe 4J Materia Inglese/Lettore

Anno scolastico 2021/2022

Professor. DeMaley, Connor

PROGRAMMA SVOLTO

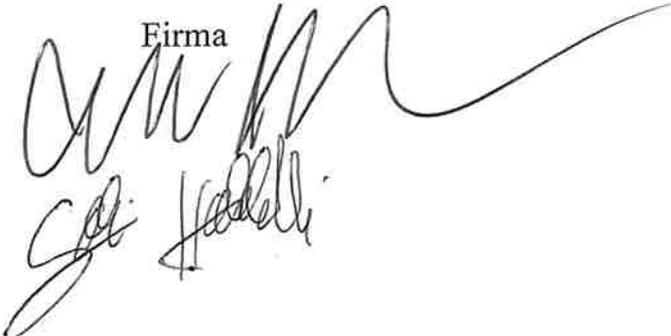
ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzioni fatte reciprocamente col docente e gli alunni, 20 domande, come fare mini-dialoghi spontaneamente, gioco di 'Sto pensando di un oggetto', gioco di 2 verità e una bugia, giochi di logica e indovinelli, vari dibattiti (sul futuro, sulla situazione della pandemia, sulla DAD, sullo sfruttamento degli studenti e dei giovani, sull'alternanza scuola lavoro, sul genere e sessualità, sui voti e le valutazioni, sul maschilismo, sulla guerra in generale e le sue giustificazioni {se ce ne sono}, sulla guerra e genere {se gli uomini farebbero sempre piu' guerre delle donne}, sul matrimonio nel ventunesimo secolo), improvvisazione dopo aver ricevuto un argomento a caso, conversazioni aperte, lo storytelling di gruppo, narrazione orale di gruppo, 'would you rather' improvvisazioni, storytelling individuale, tentative di strutturare oralmente una vicenda, come inventare una storia, come raccontare una storia personale

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una buona volontà di parlare e rischiare mentre parlando di qualsiasi cosa senza troppa riluttanza, una buona curiosità per quanto riguarda gli argomenti svolti, una disponibilità di accettare qualsiasi tipo di argomento proposto e di trattarlo seriamente e dignitosamente. Sono rimasto soddisfatto con gli sforzi che sono stati effettuati durante le lezioni dalla maggior parte degli alunni, con alcuni che hanno dato di più e alcuni che hanno dato di meno ma questo sarebbe normale. Nel complesso, quasi tutti si sono dati da fare in modo abbastanza soddisfacente.

Data
6/6/2022

Firma

Mehilli-Lores

Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- Ripasso generale su Aristotele (la fisica: la teoria dei luoghi naturali, il movimento, la cosmologia; la logica: il sillogismo; atto e potenza, materia e forma)

- L'ellenismo (caratteri generali, lo stoicismo: logica, fisica ed etica. Lo scetticismo: caratteri generali, il 'metodo' del dubbio; la sospensione del giudizio, Arcesialo e Carneade; brevi accenni agli influssi dello scetticismo in età moderna: Hume e Kant)

Il pensiero di Plotino: la natura dell'Uno; il processo emanazionistico.

- Il pensiero medievale (La concezione del mondo fino alla scoperta di Aristotele nel XIII secolo; l'influsso dell'aristotelismo nell'Occidente latino; la Scolastica: l'Ordine domenicano e l'Ordine francescano; l' 'averroismo' e le condanne di Tempier del 1277; Le dimostrazione a priori ed a posteriori dell'esistenza di Dio: la prova di Anselmo e le 'Cinque vie' di Tommaso)

- Umanesimo e Rinascimento (Caratteri generali, la concezione dell'uomo nel Rinascimento ed il suo rapporto con Dio; scienza e magia nel XV secolo; Telesio e i principi della natura; Bruno: vita ed opere, la concezione bruniana della natura, il Cosmo e l'infinito, il concetto di 'eroico furore')

- La rivoluzione scientifica (Caratteri generali; Copernico e la nuova concezione dell'Universo; Galilei: vita ed opere, il concetto di scienza galileiana a confronto con le teorie ecclesiastiche ed aristoteliche; le scoperte fisiche ed astronomiche e la distruzione del sistema aristotelico-tolemaico; il metodo galileiano: il cannocchiale, le 'sensate esperienze' e le 'certe dimostrazioni'; il 'Discorso sopra i massimi sistemi del mondo': genesi e struttura dell'opera; il processo a Galilei)



- Il razionalismo (Introduzione al razionalismo nel XVII secolo; Cartesio: vita ed opere; la questione del metodo in Cartesio e la rifondazione delle scienze; lettura e commento della prima meditazione metafisica: dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, il cogito; introduzione al problema dell'esistenza di Dio: la prova ontologica di Anselmo, le prove a posteriori di Tommaso e le prove cartesiane; Dio

come garante delle evidenze; il dualismo mente-corpo; la fisica e la geometria; il problema della 'teodicea': l'errore in Cartesio)

- Pascal (vita ed opere; il giansenismo in Pascal; la domanda fondamentale sull'uomo: il senso della vita; la condizione comune della vita umana: il 'divertissement'; il concetto pascaliano di scienza, di filosofia ed i loro limiti: lo 'spirito di geometria' e lo 'spirito di finezza'; La 'ragionevolezza' del cristianesimo e la 'scommessa' su Dio)

Il pensiero inglese da Hobbes a Hume

- Hobbes (il pensiero politico: vedi programma di Educazione Civica)

- Locke (introduzione all'empirismo inglese; vita ed opere; i limiti e le possibilità della ragione davanti all'esperienza; le idee semplici e complesse; il concetto di sostanza; l'attività della mente: modi, sostanze e relazioni; le forme della conoscenza: intuitiva e dimostrativa; l'esistenza dell'io, di Dio e delle cose; il probabilismo in Locke; la politica: vedi programma di Educazione Civica)

-Hume (introduzione generale: dall'empirismo allo scetticismo; le impressioni e le idee; la critica di Hume al concetto di causalità)

- I caratteri generali dell'illuminismo (vedi programma di storia)

-Kant (introduzione generale al pensiero Kantiano: l'eredità del razionalismo e dell'empirismo nel pensiero kantiano; vita ed opere; il periodo 'precritico'; il 'criticismo'; la 'Critica della ragion pura': genesi e struttura dell'opera, il problema della scienza e i 'giudizi sintetici a priori'; la 'rivoluzione copernicana' nella gnoseologia kantiana; l' 'Estetica trascendentale': le forme a priori della sensibilità; l' 'Analitica trascendentale': le categorie, la deduzione trascendentale, l' 'io penso'; fenomeno e noumeno)

EVENTUALI OSSERVAZIONI

* - *BACONE: IL METODO SCIENTIFICO E LA RIFONDAZIONE DEL SAPERE*

Data

10/06/2022

Firma

Giulio Hallulli

Mehilli Loren

Professor. ADANI VIRGINIA

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI**

RADICALI: Definizioni e proprietà dei radicali. Radici pari e dispari. Semplici equazioni con radicali. Campo di esistenza dei radicali.

DISEQUAZIONI: Principi delle disequazioni. Disequazioni intere. Disequazioni fratte. Disequazioni intere di primo grado e fratte di primo grado. Disequazioni intere e fratte di secondo grado. Sistemi di disequazioni.

LE CONICHE: Ripasso sulla retta. La circonferenza e sua equazione. Determinare l'equazione di una circonferenza. Rette tangenti alla circonferenza. L'ellisse e sua equazione. Determinare l'equazione dell'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. L'iperbole e sua equazione (cenni).

LE FUNZIONI: Classificazioni delle funzioni. Campo d'esistenza. Funzione iniettiva, suriettiva e inversa. Funzione positiva e negativa. Funzione crescente e decrescente. Esistenza degli zeri. Valore assoluto. Trasformazioni geometriche. Simmetrie. Grafico deducibile di una funzione.

ESPONENZIALI E LOGARITMI: Le potenze con esponente reale. La funzione esponenziale e sua curva. L'equazioni e le disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo e sua curva. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazione e disequazioni logaritmiche. La risoluzione tramite esponenziali. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

Data

10/06/2022

Il docente

Gli studenti

Adani Virginia
Sidi Haddad
Mehdi Sidi

Professor. ADANI VIRGINIA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

CINEMATICA: Le leggi del moto. Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato. Moto circolare uniforme. Moto oscillatorio: pendolo e molla.

PRINCIPI DELLA DINAMICA: La dinamica. Primo e secondo principio della dinamica. Massa e peso. Terzo principio della dinamica. Applicazioni dei principi ai problemi di realtà.

LE FORZE E IL MOTO: Moto lungo un piano inclinato. Moto parabolico (cenni). Analisi delle forze. Risoluzione di semplici problemi di dinamica.

ENERGIA E LAVORO: Il lavoro e l'energia. Energia cinetica, potenziale gravitazionale e elastica. La conservazione dell'energia meccanica e la conservazione dell'energia totale in assenza di attriti. L'impulso e la quantità di moto. Gli urti elastici e anelastici.

TEMPERATURA: Concetto di temperatura. Scala Kelvin e Celsius.

ESPERIENZE DI LABORATORIO:

Verifica del moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato.

Realizzazione di un piano inclinato.

Verifica del periodo di un pendolo.

Verifica del periodo di una molla.

Verifica del secondo principio della dinamica.

Verifica della conservazione dell'energia.

Verifica della conservazione della quantità di moto e dell'energia negli urti.

Data
10/06/2022

Il docente e gli Studenti



Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

L'Europa del XVI secolo (ripasso generale: l'eredità di Carlo V; la politica italiana: l'egemonia spagnola e gli Stati indipendenti dopo Cateau-Cambresis; L'Inghilterra di Elisabetta I: anglicanesimo e cattolicesimo, l'economia, la guerra con la Spagna; la Francia dalle guerre di religione alla guerra dei tre Enrichi)

- L'Europa del XVII secolo (introduzione: richiami e rimandi agli argomenti legati al programma di filosofia; la crisi demografica ed economica del Seicento; la politica francese dopo Enrico IV: Maria de' Medici, il governo Richelieu e la sua politica interna ed estera, la fronda parlamentare e la fronda dei principi; la decadenza della monarchia spagnola; la Guerra dei trent'anni: cause e conseguenze, le fasi della Guerra, le armi e le strategie di combattimento, dalla pace di Vestfalia alla pace dei Pirenei tra Francia e Spagna; l'Inghilterra nel Seicento: la società e la pluralità religiosa; alle origini della rivoluzione inglese: il regno di Giacomo I; il regno di Carlo I: dalla Petizione di diritto alla 'Grande rimostranza'; le fasi della Guerra civile: dall'ascesa di Cromwell alla caduta della monarchia; la Repubblica e il ritorno della monarchia: il Commonwealth, la dittatura di Cromwell, Carlo II, Giacomo II, la 'Gloriosa rivoluzione' e il 'bill of rights'; sintesi sul sistema politico economico delle Province Unite. La Francia di Luigi XIV: i suoi esordi; il mito di Re sole: il rafforzamento della monarchia; la politica interna, religiosa ed estera di Luigi XIV; le guerre di Luigi XIV)

- L'Italia nel Seicento (la crisi economica; l'Italia spagnola e gli altri Stati della Penisola)

- Le guerre europee nel Settecento (caratteri generali; le guerre di successione: spagnola, polacca ed austriaca; i nuovi assetti europei dopo le guerre di successione e la spartizione della Polonia; la Guerra dei sette anni)

- Società, cultura e politica all'epoca dell'Illuminismo (caratteri generali dell'Illuminismo; la nuova cultura: l' 'Enciclopedia' di Diderot e d'Alembert; la nuova economia: il liberismo; la nuova religione: il deismo. La politica riformatrice

europea: Caterina II; l'ascesa dello stato prussiano; il dispotismo illuminato degli Asburgo d'Austria)

- La prima rivoluzione industriale (le ragioni del suo sviluppo; il miglioramento meccanico: dalle macchine per la lavorazione del cotone alle macchine a vapore; la nascita di una nuova industria e di una nuova società: la divisione del lavoro e il luddismo)

-La rivoluzione americana (le cause della rivoluzione: la situazione delle colonie inglesi in America Settentrionale, le loro rivendicazioni; l'inizio del conflitto e le sue fasi; la 'Dichiarazione di indipendenza' e le sue conseguenze in Europa)

-La rivoluzione francese (la Francia alla vigilia della rivoluzione: la divisione della società; il concetto di 'Antico regime'; gli Stati generali e la loro convocazione; l'inizio della rivoluzione: dall'Assemblea costituente alla 'Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino'; la politica francese dal 1789 al 1791; giacobini e girondini, la fine della monarchia; il periodo 'del terrore'; il Direttorio)

-Il periodo napoleonico (l'ascesa di Napoleone: dalle campagne d'Italia alla battaglia delle Piramidi; Napoleone da primo console ad Imperatore dei francesi; Napoleone contro le coalizioni antifrancesi ed il suo dominio in Europa; dalla Spagna alla Russia: il declino di Napoleone)

-Il Congresso di Vienna (la restaurazione dell' 'Antico regime' in Europa; il principio di legittimità e di equilibrio: la Santa Alleanza)

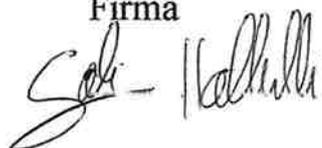
-I moti indipendentisti in Europa (l'ideologia liberale; i moti del 1820-21 in Spagna, Grecia ed Italia)

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

10/06/2022

Firma



Melilli Pirois

Classe 4^J

Materia

SCIENZE

Anno scolastico 2021-22

Professoressa Maria Cristina Carlà Campa

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI**

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<p><u>CHIMICA GENERALE E INORGANICA</u> <i>Nomenclatura</i></p> <p>Capitolo 8[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<p>Ripasso su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composti chimici inorganici e loro nomenclatura tradizionale • Numerose esercitazioni in classe
<p><i>Reazioni chimiche, stechiometria e soluzioni</i></p> <p>Capitolo 8[^] e capitolo 9[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Classificazione delle reazioni chimiche b) La mole (ripasso) c) La stechiometria delle reazioni chimiche. significato dei coefficienti stechiometrici. Numerosi problemi a scuola d) La concentrazione delle soluzioni (molarità) e) Il reagente limitante f) Le proprietà colligative: abbassamento crioscopico, innalzamento ebullioscopico e osmosi
<p><i>Energia, chimica e ambiente</i></p> <p>Capitolo 10[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<ul style="list-style-type: none"> g) L'energia e trasformazioni della materia h) Energia termica i) Energia chimica j) Concetto di energia interna k) Reazioni endotermiche ed esotermiche: analisi dei grafici l) Il calorimetro m) entalpia ed entropia n) la legge di Hess o) le fonti di energia: rinnovabili e non

	rinnovabili
<p><i>Velocità di reazione ed equilibrio chimico</i></p> <p>Capitolo 11[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<p>a) Definizione di velocità di reazione</p> <p>b) La velocità di reazione e la teoria degli urti</p> <p>c) Fattori che influenzano la velocità di reazione</p> <p>d) L'energia di attivazione</p> <p>e) I catalizzatori ed il loro ruolo</p> <p>f) L'equilibrio chimico: definizione</p> <p>g) La legge di azione di massa</p> <p>h) costante di equilibrio e principio di Le Chatelier</p>
<p><i>Le reazioni chimiche e perché avvengono</i></p> <p>Capitolo 12[^] del libro di testo (pag 254)</p>	<p>i) Mappa di sintesi</p>
<p><i>Acidi e basi</i></p> <p>Capitolo 13[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<p>j) Acidi e basi: teorie di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis</p> <p>k) La ionizzazione dell'acqua e il pH. Indicatori di pH</p> <p>l) Idrolisi salina: cenno</p> <p>m) Soluzioni tampone: cenno</p> <p>n) Cenno alla titolazione acido-base</p>
<p><i>Le reazioni di ossido-riduzione</i></p> <p>Capitolo 14[^] del libro di testo: teoria ed esercizi</p>	<p>a) Le reazioni di ossido-riduzione: definizione</p> <p>b) Il bilanciamento delle redox</p> <p>c) Terminologia: ossidante, riducente, composto che si ossida, composto che si riduce</p> <p>d) Numerosi esercizi</p>
<p><i>CHIMICA ORGANICA</i></p> <p>Capitolo 15[^] del libro di testo:</p>	<p>e) Introduzione alla chimica organica come chimica del carbonio (appunti)</p>

teoria	f) Idrocarburi saturi: gli alcani. Nomenclatura, proprietà e reattività
<p><u>BIOLOGIA</u></p> <p><i>Struttura e funzioni del corpo umano</i></p> <p>Capitoli 14[^], 16[^], 17[^] e 19[^] del libro di testo</p>	<p>a) I livelli di organizzazione biologica (ripasso: dispense)</p> <p>b) L'apparato digerente. Ruolo del fegato e pancreas</p> <p>c) La dieta e le vitamine</p> <p>d) Il sistema endocrino: ormoni e organi bersaglio. Ruolo delle principali ghiandole endocrine</p> <p>e) Formazione delle ghiandole endocrine ed esocrine a livello embrionale (appunti)</p> <p>f) Il sistema riproduttore maschile e femminile. Malattie a trasmissione sessuale</p> <p>g) Metodi di contraccezione. Video di approfondimento e chiarimento (sulla classroom)</p> <p>h) Il sistema immunitario: anatomia e fisiologia</p> <p>i) Approfondimento degli studenti sui vaccini</p>
<p><i>L'evoluzione e le teorie evolutive</i></p> <p>Capitolo 5[^] del libro di testo</p>	<p>a) La classificazione binomiale di Linneo: numerosi esempi di classificazione di piante e animali (ripasso)</p> <p>b) L'evoluzione: dal creazionismo a Lamarck.</p> <p>c) Darwin e la teoria della selezione naturale</p> <p>d) Il viaggio di Darwin sulla Beagle: l'adattamento all'ambiente</p>
<p><i>Il DNA e la sintesi proteica</i></p> <p>Capitolo 15[^] del libro di testo</p>	<p>e) La struttura del DNA secondo il modello di Watson e Crick</p> <p>f) Il ruolo delle scoperte di Chargaff</p> <p>g) L'esperimento di Hershey e Chase</p> <p>h) Differenze e analogie chimiche tra DNA e RNA (tabella degli anni precedenti: appunti)</p>

	<p>i Il codice genetico: ridondante e universale</p> <p>j La sintesi delle proteine</p> <p>k Le mutazioni (appunti)</p>
LABORATORIO	<p>CHIMICA: esperienze su soluzioni, pH, titolazioni acido-base, durezza dell'acqua</p> <p>BIOLOGIA: lezione introduttiva sul microscopio ottico e osservazione di un preparato</p>
PROGETTI, CONFERENZE e APPROFONDIMENTI	<p>a) Lettura e discussione in classe del saggio di Saviano su Messi (come approfondimento sul sistema endocrino, sulla classroom)</p> <p>b) Partecipazione volontaria alla visione serale del docu-film "Watermark", commento finale dell'ing Costanza Carbonari (UNIFI)</p> <p>c) Approfondimento: esercitazioni sui test di ingresso universitari</p> <p>d) Progetto di educazione ambientale: pulizia e riordino degli spazi esterni</p> <p>e) La classe ha partecipato al progetto Coop sulla biodiversità: 4 ore, in orario vario</p> <p>f) La classe ha partecipato alla conferenza sui rifiuti zero con Rossano Ercolini</p>

APPROFONDIMENTI

Gli approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 9 giugno 2022

Firme degli studenti

Mebilli Sara
Gardani Mimmi

Firma del docente

Maria Cristina Carlà Campa

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOTTO ULIVI" -BORGO SAN LORENZO
Clase 4 "J" 2° Lengua. Materia: Lingua e letteratura spagnola
Anno Scolastico 2021/2022.

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

Argomenti svolti:

Unidad 1: Gramática.

Repaso de las estructuras gramaticales del año anterior, en especial del pretérito indefinido, del condicional simple y compuesto.

Unidad 2: Literatura.

Realización de trabajos grupales evaluables con notas individuales sobre las tres grandes civilizaciones de América: Incas, Mayas y Aztecas.

El trabajo abarcó no sólo las estructuras sociales de dichas civilizaciones sino también la cultura, lengua, ritos, medicina, conformación social y curiosidades relativas a estos tres grandes pueblos prehispánicos con especial atención al *Popol Vuh*, la cosmogonía maya-quiché.

Unidad 3: Literatura y cultura.

Introducción a la España del S.XVI. La Contra Reforma y sus consecuencias en España y las transformaciones culturales, sociales y económicas.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento y el Siglo de Oro español.

La picaresca española: características generales y específicas. Introducción y lecto-comprensión a algunos fragmentos del *Lazarillo de Tormes*. Estructura de la obra y contenido general del texto. Discusión sobre la explotación infantil y el estado general de la niñez en la actualidad.

Presentación de la relectura y del trabajo sobre el libro Pablo Diablo por parte del estudiante Marco Prezioso.

Unidad 4: Literatura.

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra y a la novela moderna.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Debate general sobre la función de la escuela, la pandemia y la experiencia escolar.

Unidad 5: Literatura y cultura.

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.

El proceso de la conquista en América.

Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "*Buen salvaje*".

Los viajes de Colón: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

Unidad 6: Cultura e historia de España.

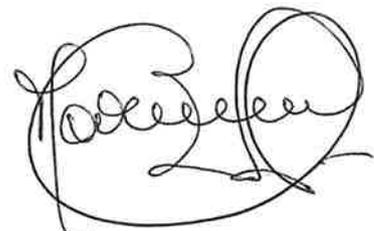
Proyección de la película "*Fe de etarras*" sobre la ETA. Profundización del tema de manera grupal e individual. Preparación y realización de un debate oral con nota individual sobre la violencia de los grupos terroristas. El trabajo duró dos clases.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2022.



Firma

Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Prof. Guidotti Alessandro
Classe 4 J
Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

Giochi sportivi di squadra

1. La pallacanestro

Il gioco e le regole principali (i falli e le infrazioni)

I fondamentali individuali – Il palleggio, il passaggio, la ricezione e la presa, il tiro, il cambio di direzione e il cambio di senso, piede perno, arresto

Le tattiche di squadra – Il buttafuori, il tagliafuori, il dai e vai

2. La pallamano

Il gioco e le regole principali (i falli e le infrazioni)

I fondamentali individuali – La ricezione, la presa, il palleggio, il passaggio, il tiro (in appoggio e in elevazione)

Il portiere

3. La pallavolo

Il gioco e le regole principali e le più comuni infrazioni

I fondamentali individuali – la battuta da sopra e da sotto, il bagher, il palleggio, la schiacciata, il muro

Schemi di gioco – La ricezione e l'attacco

4. Il calcio a 5

Ricezione e passaggio, controllo di palla, tiro, stop e stop a seguire

5. Il badminton

I fondamentali individuali, i vari tipi di tiro, il gioco

6. Il nuoto

Tecnica degli stili: Stile libero (craw), rana, dorso e delfino

Galleggiamento in acqua alta.

7. il corpo libero.

Esercizi di presa di coscienza del proprio corpo

Il core, gli esercizi di allungamento muscolare.

Teoria: - Nozioni di fisiologia, anatomia. Studio dei principali muscoli in relazione alle varie attività proposte. Applicazioni Il doping – definizione, classi di sostanze e metodi vietati. Cenni su alimentazione e principali metodi di allenamento

Professor. Chantal Paluszek
Gruppo Roberto Nencetti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di media, radio, televisione.

Proporre un'attività a qualcuno/accettare, rifiutare.

Parlare di uscite, spettacoli, concerti, musical...

Parlare di film, cinema, serie tv...

Parlare di sentimenti (amicizia, amore...).

Parlare di esperienze di lavoro e intenzioni per il futuro.

Parlare di solidarietà e volontariato.

Internet: Les restos du coeur.

Testo: Malala et le droit des filles à l'éducation".

Video: Médecins sans Frontières (testimonianze, missioni...), analisi di immagini e slogan.

Parlare di natura e di ambiente, catastrofe naturali ed ecologiche, animali.

Presentare il progetto raccolta pappi per ospiti francese in Erasmus +.

Parlare di progetti di viaggi futuri, erasmus, umanitari...

Competenze linguistiche

Grammatica: ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

Lessico: tempo libero e uscite.

Sentimenti.

Media.

Istruzione.

Ambiente.

Civiltà : Les restos du coeur.

Médecins sans frontières.

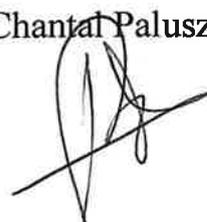
Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Sarah Bruner
Alexandra Bruzau-Rogol

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chantal Paluszek', written over a horizontal line.

Professor. Chantal Paluszek
Gruppo Laura Migliorini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di libri, di letture estive.

Parlare di formazione, attività professionale futura.

Ricerca de lavoro, annunci, CV, lettera e simulazione di colloquio di lavoro.

Testo : les jeunes veulent travailler autrement”.

Esprimere l'opinione, testo sul “argent de poche”, dibattito: la paghetta (pro e contro).

Testo “Les jeunes et l'écologie”, ambiente, cittadinanza eco-responsabile per la salvaguardia del pianeta.

Esprimere l'opinione su argomenti Delf B1 : tempo libero, amici virtuali, uso del cellulare, vip e generosità... + Testo “L'autorité à l'école”, “Les chouchous”.

Presentare i monumenti della città in francese per ospiti e progetti Erasmus.

Parlare di elezioni presidenziale in Francia. Video del dibattito fra Macron e Le Pen.

Dramatisation testo letterario, Beaumarchais.

Competenze linguistiche

Grammatica: ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

Lessico: Lavoro.

Gestione soldi.

Ambiente.

Sistema scolastico.

Storia dell'arte.

Civiltà : Le elezioni presidenziale.

Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Sadi Heduli

Giovanni Minzani

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chantal Paluszek', written over a vertical line that serves as a placeholder for the signature.